# PRESUPUESTO OBRAS PERFORMÁTICAS Y OBRAS ESCÉNOGRAFICAS– NAVIDAD 2024

**Notas**

1. El siguiente presupuesto está basado en algunas cotizaciones y valores históricos. Está pendiente estructurar fichas y estudio de mercado
2. El número de estructuras luminosas podrá variar en función de la propuesta artística y de la implantación del proyecto en la Plaza de Bolívar

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| | Director general artístico y escénico | | Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dirección, el diseño y gestión de proyectos artísticos interdisciplinarios en espacios no convencionales.<br><br>Será requisito:<br>Tener experiencia en dirección artística de al menos tres (3) proyectos realizados en espacios no convencionales que incluyan elementos como iluminación artística, efectos especiales, mapping o artistas en vivo. Además, deberá haber dirigido, codirigido o participado mínimo en un proyecto artístico de carácter internacional realizado en Colombia o en el extranjero en los últimos 10 años. | $ 60.000.000 | | | $ 60.000.000 | $ 60.000.000 | | | |
| | Dramaturgo | | Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dramaturgia/ dirección de espectáculos de las artes escénicas con mínimo dos (2) trabajos de escritura de guiones o libretos de producciones escénicas. | $ 20.000.000 | | | $ 20.000.000 | $ 20.000.000 | | | |
| | Diseñador de iluminación escénica | | Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en diseños de iluminación de espectáculos de artes escénicas. | $ 20.000.000 | | | $ 20.000.000 | $ 20.000.000 | | | |
| | Un director musical, equipo multidisciplinar e insumos para el desarrollo de todo lo relacionado con la composición, diseño sonoro y la producción musical en las distintas fases del proyecto. | | Profesional con experiencia en dirección y producción musical en mínimo tres (3) obras de artes escénicas y/o audiovisuales, trabajando con músicos en vivo y pregrabada para lograr una producción musical precisa y emocionante.<br><br>Este componente deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con la composición, diseño sonoro y la producción musical en las distintas fases del proyecto. | $ 178.500.000 | | | $ 178.500.000 | $ 178.500.000 | | | |
| | Un director de actos circenses y danza, equipo multidisciplinar y todo lo requerido para desarrollar el diseño y producción del show de circo, incluido las técnicas y utilerías circenses, danza aérea, vuelos,coreografía, equipos especializados, alquiler de sala de ensayos y seguridad en alturas, entre otros que se requieran, en las distintas fases del proyecto. | | Profesional con experiencia en dirección de actos circenses y danza en mínimo tres (3) obras de artes escénicas, trabajando con un equipo multidisciplinario que incluya expertos en circo, coreógrafos, y técnicos especializados.<br><br>Bajo la dirección del director general artístico, el director de actos circenses deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con el diseño y producción del show de circo, incluido todo lo requerido para desarrollar las técnicas y utilerías circenses, danza aérea, vuelos,coreografía, equipos especializados, alquiler de sala de ensayos y seguridad en alturas, entre otros que se requieran, en las distintas fases del proyecto. | $ 155.785.073 | | | $ 155.785.073 | $ 155.785.073 | | | |
| | Diseño y confección de vestuario | | Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño del vestuario escénico de mínimo tres (3) obras.<br><br>Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para la confección de los vestuarios artísticos, un equipo multidisciplinario con habilidades técnicas en confección y todo el equipo de apoyo para el desarrollo en las distintas fases del proyecto. | $ 220.000.000 | | | $ 220.000.000 | $ 220.000.000 | | | |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | Diseño y realización de maquillaje | | Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño de mínimo tres (3) proyectos que hayan incluido maquillajes escénicos, y/o de caracterización de personajes, capaz de crear diseños impactantes que contribuyan a la atmósfera y la narrativa del espectáculo.<br><br>Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para el desarrollo del maquillaje de los artistas y un equipo que pueda desarrollar todo lo relacionado con el maquillaje en las distintas fases del proyecto. | $ 50.000.000 | | | $ 50.000.000 | $ 50.000.000 | | | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| OBRA PERFORMATICA | | | | | | | | | | | |
| | Diseñador de escenografias/ utilerías, equipo multidisciplinar y todos los insumos necesarios, en las distintas fases del proyecto. | | Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de la escenografía y utilería en mínimo tres (3) proyectos de similares características.<br><br>Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto. | $ 176.214.927 | | | $ 176.214.927 | $ 176.214.927 | | | |
| | Creación de contenidos digitales animación 2D y 3D | | Creación de contenidos digitales animación 2D y 3D | $ 30.000.000 | | | $ 30.000.000 | $ 30.000.000 | | | |
| | Adición compañía Artistica- Reforzamiento estructural, Backline y gastos administrativos | | Estudio evaluación de cubierta.<br><br>Apuntalamiento de placa inferior de cubierta.<br>Instalación de puntos de anclaje.BATERIA YAMAHA POWER SPECIAL ENGLAND<br>Bombo de 22" , Redoblante de 14"<br>,Toms de aire de 10" y Tom de piso de 14" o 16" Hi Hat, silla, pedal, tapete<br>Platos hi hat crash y ride<br>1 Contrabajo de 4 cuerdas con piezo eléctrico R. Paesol alemán, microfono Fishman<br>1 Clavinova CLP-735 o posterior, Yamaha<br>1 Maracón<br>1 Tambora con base | $ 76.211.456 | | | $ 76.211.456 | $ 76.211.456 | | | |
| | Honorarios artisticos | | Honorarios profesionales para hasta 80 profesionales de las artes escénicas. | $ 720.299.920 | | | $ 720.299.920 | $ 720.299.920 | | | |
| | Jurados convocatoria | | Honorarios profesionales para los jurados que seleccionarán a los artistas de la convocatoria tres jurados | $ 12.567.200 | | | $ 12.567.200 | $ 12.567.200 | | | |
| | Gestión del proyecto artistico | | Incluye: La gestión del laboratorio de investigación, experimentación y creación interdisciplinaria y el apoyo a los procesos administrativos, técnicos, logísticos y creativos necesarios para garantizar el desarrollo de las propuestas artísticas. | $ 57.847.818 | | | $ 57.847.818 | $ 57.847.818 | | | |
| | Gastos administrativos | | Gastos administrativos | $ 50.645.795 | | | $ 50.645.795 | $ 50.645.795 | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN ARTiSTICA** | **$ 1.828.072.188** | **$ -** | **$ -** | **$ 1.828.072.188** | **$ 1.828.072.188** | **$ -** | **$ -** | **$ -** |
| | Sistema de amplificación de sonido | | Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema en estéreo 360°, que garantice una experiencia auditiva perfecta . Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas del recinto, con la potencia suficiente por canal para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza Cultural de la Santamaría. | $ 318.838.781 | | | $ 318.838.781 | $ 177.132.656 | $ 141.706.125 | | |
| | Sistemas de iluminación y efectos especiales | | Para el sistema de iluminación y efectos especiales, éstos podrán incluir:Sistema de Iluminación Escénica, Sistema de Láser, Sistema de Pirotecnia, Otros Efectos Especiales.Deberá estar incluido:<br>Transporte<br>Montaje<br>Instalación<br>Operación<br>Desmontaje | $ 518.838.781 | | | $ 518.838.781 | $ 341.986.214 | $ 176.852.567 | | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN TÉCNICA | Estructuras | | Para el montaje de los equipos técnicos y adecuación de espacios en la Plaza Cultural de la Santamaría se requieren estructuras seguras, que garanticen la integridad del edificio patrimonial y de los artistas, utilizando protecciones y las estructuras adecuados.<br><br>Deberá estar incluido:<br><br>Transporte<br>Montaje<br>Instalación<br>Operación<br>Desmontaje | $ 411.551.933 | | | $ 411.551.933 | $ 228.639.962 | $ 182.911.971 | | |
| | Plantas eléctricas y cubrecables | | El servicio de plantas eléctricas, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La capacidad deberá responder a las necesidades específicas del evento, garantizando la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro electrico | $ 162.375.500 | | | $ 162.375.500 | $ 15.334.607 | $ 147.040.893 | | |
| | Sistema de comunicación para los equipos de producción | | Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria. | $ 15.436.680 | | | $ 15.436.680 | $ 9.983.535 | $ 5.453.145 | | |
| | Servicio de grúa especializado y/o maquinaria pesada | | Se requiere un servicio de grúa especializado para el show de danza aérea, con capacidad de carga suficiente, que facilite el movimiento y seguridad de los artistas.<br><br>Este ítem puede incluir también otro tipo de maquinaria pesada como por ejemplo plataformas elevadoras, torres de iluminación, montacargas, entre otros. | $ - | | | $ - | | | | |
| | Gastos de producción obra Perfomatica | | General | $ 130.750.245 | $ 42.238.031 | $ 4.320.000 | $ 168.668.276 | $ 154.215.818 | $ 14.452.458 | | |
| | | | Poliza RCE | $ 4.834.131 | | | $ 4.834.131 | $ 4.834.131 | | | |
| | | | Poliza IDARTES | $ 2.642.240 | | | $ 2.642.240 | $ 2.642.240 | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN TECNICA** | **$ 1.565.268.290** | **$ 42.238.031** | **$ 4.320.000** | **$ 1.603.186.321** | **$ 934.769.162** | **$ 668.417.159** | **$ -** | **$ -** |
| | Servicio de vigilancia | | El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7. | $ 78.518.776 | | | $ 78.518.776 | $ 11.630.568 | $ 66.888.208 | | |
| | Servicio de personal logístico | | El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones. | $ 182.513.760 | | | $ 182.513.760 | $ 60.186.457 | $ 122.327.303 | | |
| | Servicio de salud | | El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancia equipada. | $ 90.492.000 | | | $ 90.492.000 | $ 40.073.548 | $ 50.418.452 | | |
| | Servicio de cerramientos | | El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas de sepación y/o muro de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público, garantizando la seguridad y el control de acceso. | $ 6.552.000 | | | $ 6.552.000 | $ 3.783.573 | $ 2.768.427 | | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN LOGISTICA | Servicio de alimentación y catering | | El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje. La provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias. | $ 117.953.500 | $ 4.320.000 | | $ 122.273.500 | $ 65.664.206 | $ 56.609.294 | | |
| | Servicio de aseo | | El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua.<br><br>El servicio debe incluir la disposición y mantenimiento de contenedores de basura, limpieza de baños, y desinfección de superficies de alto contacto, con el uso de productos ecológicos y seguros. | $ 54.396.000 | | | $ 54.396.000 | $ 31.762.898 | $ 22.633.102 | | |
| | Servicio de acreditaciones | | El servicio de acreditaciones debe incluir la identificación de todo el personal involucrado en las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje. Se requiere la emisión de identificaciones con información relevante que permita identificar a las personas en las fases del proyecto, utilizando materiales duraderos y fáciles de llevar. | $ 18.382.700 | | | $ 18.382.700 | $ 18.382.700 | | | |
| | Servicio de transporte local | | El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad. | $ 33.400.000 | | | $ 33.400.000 | $ 30.240.000 | $ 3.160.000 | | |
| | Servicio de lavandería | | El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria de prendas, clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual. | $ 11.152.680 | | | $ 11.152.680 | $ 1.872.680 | $ 9.280.000 | | |
| | Ferreteria | | Los elementos de ferreteria necesarios para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo. | $ 21.313.400 | | | $ 21.313.400 | $ 15.792.466 | $ 5.520.934 | | |
| | Camerinos | | Servicio de camerinos de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones ydesmontaje, según los requerimientos del espectáculo. | $ 82.780.565 | | | $ 82.780.565 | $ 56.159.141 | $ 26.621.424 | | |
| | Carpas, mesas y sillas | | Servicio de carpas, mesas y sillas durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo. | $ - | | | $ - | | | | |
| | Baños | | Servicio de alquiler de baños durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo. | $ - | | | $ - | | | | |
| | Plan de manejo de tránsito | | Incluye el Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, con todos los recursos necesarios para su implementación. | $ 42.238.031 | | $ 42.238.031 | $ 0 | | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCION LOGISTICA** | **$ 739.693.412** | **$ 4.320.000** | **$ 42.238.031** | **$ 701.775.381** | **$ 335.548.237** | **$ 366.227.144** | **$ -** | **$ -** |
| COMUNICACIONES | | | Servicio de vestimenta para mallas, muros y vallas y señaletica de los espacios requeridos y otros insumos de comunicación para el espectáculo. | $ 167.009.368 | | | $ 167.009.368 | $ 96.485.205 | $ 70.524.164 | | |
| | | | **SUBTOTAL COMUNICACIONES** | **$ 167.009.368** | **$ -** | **$ -** | **$ 167.009.368** | **$ 96.485.205** | **$ 70.524.164** | **$ -** | **$ -** |
| RECURSO HUMANO | | | En el marco de la ejecución de convenio se deberá garantizar un recurso humano necesario que esté acorde con el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado. | $ 227.189.821 | | | $ 227.189.821 | $ 227.189.821 | | | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13-Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14-Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| | | | **SUBTOTAL RECURSO HUMANO** | **$ 227.189.821** | **$ -** | **$ -** | **$ 227.189.821** | **$ 227.189.821** | **$ -** | **$ -** | **$ -** |
| | | | **SUBTOTAL PRESUPUESTO OBRA PERFORMATICA** | **$ 4.527.233.080** | **$ 46.558.031** | **$ 46.558.031** | **$ 4.527.233.080** | **$ 3.422.064.613** | **$ 1.105.168.467** | **$ -** | **$ -** |
| | | | **OBRA ESCÉNOGRAFICA** | | | | | | | | |
| | | | **1. Exposición Escenográfica** | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | Diseño, producción, transporte de escenografias luminosas de gran formato | | Persona natural o jurídica con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de escenografías en mínimo tres (3) proyectos de similares características.<br><br>Este componente deberá incluir el diseño y todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas y artísticas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto. | $ 2.474.999.855 | | | $ 2.474.999.855 | $ 1.649.999.855 | | $ 825.000.000 | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN ARTISTICA** | **$ 2.474.999.855** | **$ -** | **$ -** | **$ 2.474.999.855** | **$ 1.649.999.855** | **$ -** | **$ 825.000.000** | **$ -** |
| PRODUCCIÓN TÉCNICA | Suministro electrico | | Suministro eléctrico para la iluminación e interacción de las escenografías luminosas | $ 23.537.819 | | $ 23.537.819 | $ - | $ - | | | |
| | Gastos de producción exposición escenografica | | | $ - | | | $ - | | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN TÉCNICA** | **$ 23.537.819** | **$ -** | **$ 23.537.819** | **$ -** | **$ -** | **$ -** | **$ -** | **$ -** |
| PRODUCCIÓN LOGISTICA | Servicio de vigilancia | | El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7 | $ 65.883.480 | | | $ 65.883.480 | $ 65.883.480 | | | |
| | Servicio de personal logístico | | El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones. | $ 3.774.624 | | $ 3.774.624 | $ - | | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN LOGISTICA** | **$ 69.658.104** | **$ -** | **$ 3.774.624** | **$ 65.883.480** | **$ 65.883.480** | **$ -** | **$ -** | **$ -** |
| | | | **SUBTOTAL 1. Exposición Escenográfica** | **$ 2.568.195.778** | **$ -** | **$ 27.312.443** | **$ 2.540.883.335** | **$ 1.715.883.335** | **$ -** | **$ 825.000.000** | **$ -** |
| | | | **2. Performance Escenográfico** | | | | | | | | |
| | Director general artístico y escénico | Director de escena y asistente | Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en dirección escenica, diseño y/o gestión de proyectos artísticos. | $ 27.750.000 | | | $ 27.750.000 | $ 27.750.000 | | | |
| | Otros componentes de las artes escénicas | Director Coreográfico | Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dirección coreográfica de proyectos artísticos.. | $ 17.000.000 | | | $ 17.000.000 | $ 17.000.000 | | | |
| | | Compositor musical y Director musical | Director (a) musical (1,5 meses) - Composición musical amiente sonoro plaza de bolivar, incluido estudio y grabación - composición musicial intervención danza en palacion de justicia con 5 musicos en vivo - composisición y grabación de la canción esperanza navidad 2024 - composición, diseño sonoro y producción musical de toda la plaza de bolivar | $ 50.000.000 | | | $ 50.000.000 | $ 50.000.000 | | | |
| | | Escritores Poetas | Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en escritura, con publicación de libros y/o reconocimientos naconales o internacionales. | $ 9.000.000 | | | $ 9.000.000 | $ 9.000.000 | | | |
| | | Narradores | Artista en artes escenicas con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes. | $ 17.519.748 | | | $ 17.519.748 | $ 17.519.748 | | | |
| | | Acrobatas Rapel | Artista en artes escenicas con reconocida trayectoria y que acrediten participación como acrobata rapel en mínimo tres (3) presentaciones mediante soportes. | $ 35.039.496 | | | $ 35.039.496 | $ 35.039.496 | | | |
| | | Otros componente para el desarrollo de a | Profesional o profesionales con experiencia en otros componentes de las artes escénicas.<br><br>Este componente deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con el diseño, la producción y todos los elementos requeridos, en las distintas fases del proyecto. En función con la propuesta narrativa seleccionada, este perfil deberá precisarse. | $ 37.678.689 | | | $ 37.678.689 | $ 37.678.689 | | | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN ARTISTICA | Diseño y confección de vestuario | Coordinador de Vestuario | Persona con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada en al menos tres (3) producciones artísticas mediante soportes en concepción, diseño, creación y elaboracion de vestuario. | $ 15.000.000 | | | $ 15.000.000 | $ 15.000.000 | | | |
| | | Técnicos de vestuario | Persona con habilidades técnicas en elaboración, mantenimiento y apoyo al coordinador de vestuario en todas las fases del proceso. Debe acreditar con el mismo perfil, experiencia en al menos tres (3) producciones artísticas.<br>Un dia de prueba y diez funciones | $ 23.966.535 | | | $ 23.966.535 | $ 23.966.535 | | | |
| | | Insumos necesarios para la vestuarios | Insumos necesarios para diseño y confección de vestuario para 54 artistas en escena | $ 129.211.833 | | | $ 129.211.833 | $ 129.211.833 | | | |
| | Diseño y realización de maquillaje | Coordinador de maquillaje | Persona con una trayectoria reconocida y experiencia acreditada en el maquillaje escénico y caracterización de personajes, habiendo trabajado en al menos tres (3) proyectos similares al propuesto.<br>Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios con marcas reconocidas y de calidad para el desarrollo del maquillaje de los artistas en las distintas fases del proyecto. | $ 12.510.335 | | | $ 12.510.335 | $ 12.510.335 | | | |
| | | Técnicos de maquillaje | Persona con habilidades técnicas en maquillaje y apoyo al coordinador de maquillaje en las diferentes fases del proceso. Debe acreditar con el mismo perfil, experiencia en al menos tres (3) producciones artísticas.<br>Un dia de prueba y diez funciones | $ 33.553.149 | | | $ 33.553.149 | $ 33.553.149 | | | |
| | | Insumos necesarios para Maquillaje | Insumos necesarios para maquillaje de reconocidas marcas y de calidad para 54 artistas en escena | $ 23.963.809 | $ 33.561.632 | | $ 57.525.441 | $ 57.525.441 | | | |
| | Honorarios artisticos | | Honorarios profesionales para hasta 50 profesionales de las artes escénicas. | $ 437.993.700 | | | $ 437.993.700 | $ 437.993.700 | | | |
| | Jurados convocatoria | | Honorarios profesionales para los jurados que seleccionarán a los artistas de la convocatoria tres jurados | $ - | | | $ - | $ - | | | |
| | Gestión del proyecto artistico | | Incluye: La gestión del laboratorio de investigación, experimentación y creación interdisciplinaria y el apoyo a los procesos administrativos, técnicos, logísticos y creativos necesarios para garantizar el desarrollo de las propuestas artísticas. | $ 26.279.622 | | $ 26.279.622 | $ - | | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN ARTISTICA** | **$ 896.466.916** | **$ 33.561.632** | **$ 26.279.622** | **$ 903.748.926** | **$ 903.748.926** | **$ -** | **$ -** | **$ -** |
| | Sistema de amplificación de sonido | | Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema en estéreo, que garantice una experiencia auditiva perfecta. Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas, con la potencia suficiente para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza de Bolívar- SONIDO | $ 400.183.094 | | | $ 400.183.094 | $ 101.212.830 | | $ 298.970.264 | |
| | | | Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema en estéreo, que garantice una experiencia auditiva perfecta. Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas, con la potencia suficiente para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza de Bolívar.-BACKLINE | $ 34.212.000 | | | $ 34.212.000 | $ 34.212.000 | | | |
| | | | Para los sistemas de iluminacón y de efectos especiales, éstos podrán incluir:Sistema de Iluminación Escénica:, Sistema de Láser:Sistema de Pirotecnia, video, Otros Efectos Especiales. Deberá estar incluido- ILUMINACIÓN<br><br>Transporte<br>Montaje<br>Instalación<br>Operación<br>Desmontaje | $ 1.098.128.180 | | | $ 1.098.128.180 | $ 549.157.916 | | $ 548.970.264 | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN TÉCNICA | Sistema de iluminación y efectos especiales | | Para los sistemas de iluminacón y de efectos especiales, éstos podrán incluir:Sistema de Iluminación Escénica:, Sistema de Láser:Sistema de Pirotecnia, video, Otros Efectos Especiales. Deberá estar incluido- LASER<br><br>Transporte<br>Montaje<br>Instalación<br>Operación<br>Desmontaje | $ 129.520.000 | | | $ 129.520.000 | $ 129.520.000 | | | |
| | | | Contratación de Pantallas- Adición al contrato "Sistemas de iluminación y sonido | $ 132.000.000 | | | $ 132.000.000 | $ 89.732.879 | | $ 42.267.121 | |
| | Estructuras y/o maquinaria pesada | | Para el montaje de los equipos técnicos y el desarrollo del proyecto artístico es necesaria la adecuación de espacios en la Plaza de Bolívar, para lo cual se requieren estructuras seguras y/o maquinarias pesadas, que garanticen la integridad y adecuación del espacio patrimonial y de las personas, utilizando protecciones y estructuras adecuados.<br><br>Deberá estar incluido:<br>Transporte<br>Montaje<br>Instalación<br>Operación<br>Desmontaje | $ 206.750.000 | | | $ 206.750.000 | | | $ 206.750.000 | |
| | Plantas eléctricas, cableado y cubre cables | | El servicio de plantas eléctricas, torres de iluminación, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La capacidad deberá responder a las necesidades específicas del evento, Garantizando el suministro electrico para la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro eléctrico. | $ 305.592.000 | | | $ 305.592.000 | $ 105.935.245 | | $ 199.656.755 | |
| | Gastos de producción Performance Escenográfico | | General | | $ 27.312.443 | $ 11.602.010 | $ 15.710.433 | $ 15.710.433 | | | |
| | | | Poliza | $ 4.834.131 | | | $ 4.834.131 | $ 4.834.131 | | | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCIÓN TÉCNICA** | **$ 2.311.219.403** | **$ 27.312.443** | **$ 11.602.010** | **$ 2.326.929.836** | **$ 1.030.315.433** | **$ -** | **$ 1.296.614.403** | **$ -** |
| | Adecuación de la Plaza de Bolivar | | Servicio de desmontaje, bodegaje y montaje de astas, según los requerimientos del espectáculo. | $ 14.070.000 | | | $ 14.070.000 | $ 14.070.000 | | | |
| | Servicio de vigilancia | | El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7 | $ 111.026.440 | | | $ 111.026.440 | | | $ 111.026.440 | |
| | Servicio de personal logístico | | El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones. | $ 209.632.800 | | | $ 209.632.800 | | | $ 209.632.800 | |
| | Servicio de salud | | El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancia equipada. | $ 84.120.000 | | | $ 84.120.000 | $ 31.325.120 | | $ 52.794.880 | |
| | Servicio de cerramientos | | El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas de sepación y/o muro de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público, garantizando la seguridad y el control de acceso. | $ 141.521.592 | | | $ 141.521.592 | $ 61.161.718 | | $ 80.359.874 | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN LOGÍSTICA | Servicio de alimentación y catering | | El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje. La provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias. | $ 86.004.500 | $ 4.320.000 | | $ 90.324.500 | $ 56.470.162 | | $ 33.854.338 | |
| | Servicio de aseo | | El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua. | $ 17.900.000 | | | $ 17.900.000 | $ 8.969.867 | | $ 8.930.133 | |
| | Servicio de acreditaciones | | El servicio de acreditaciones debe incluir la identificación de todo el personal involucrado en las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje. Se requiere la emisión de identificaciones con información relevante que permita identificar a las personas en las fases del proyecto, utilizando materiales duraderos y fáciles de llevar. | $ 1.999.200 | | | $ 1.999.200 | $ 1.999.200 | | | |
| | Servicio de lavanderia | | El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria de prendas, clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual. | $ 17.550.120 | | | $ 17.550.120 | $ 11.750.120 | | $ 5.800.000 | |
| | Plan de manejo de tránsito | | El Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza de Bolívar debe cumplir con las normas y regulaciones establecidas por la Secretaría de Movilidad de Bogotá.<br><br>Este plan incluirá:<br>Evaluación de impacto<br>Señalización y desvíos<br>Control de accesos<br>Seguridad vial<br>Coordinación con autoridades<br>Estrategias de comunicación efectivas | $ 63.162.870 | | | $ 63.162.870 | $ 44.390.412 | | $ 18.772.458 | |
| | Servicio de alquiler de baños | | El servicio de alquiler de baños durante los días de montaje, funciones y desmontaje | $ 20.206.200 | | | $ 20.206.200 | $ 2.867.107 | | $ 17.339.093 | |
| | Servicio de transporte local | | El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad. | $ 33.400.000 | | | $ 33.400.000 | $ 26.240.000 | | $ 7.160.000 | |
| | Sistema de comunicación para los equipos de producción | | Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria. | $ 28.120.860 | | | $ 28.120.860 | $ 22.667.715 | | $ 5.453.145 | |
| | Ferreteria | | Los elementos de ferreteria necesarios para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo. | $ 11.098.309 | | | $ 11.098.309 | $ 5.577.375 | | $ 5.520.934 | |
| | Camerinos | | Servicio de camerinos de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones ydesmontaje, según los requerimientos del espectáculo. | $ 21.809.216 | | | $ 21.809.216 | $ 5.170.826 | | $ 16.638.390 | |
| | Servicio de carpas de bienestar | | Servicio de carpas,silla y mesas de bienestar durante los días de montaje, funciones y desmontaje | $ 44.671.262 | | | $ 44.671.262 | $ 12.756.800 | | $ 31.914.462 | |
| | | | **SUBTOTAL PRODUCCION LOGISTICA** | **$ 906.293.368** | **$ 4.320.000** | **$ -** | **$ 910.613.368** | **$ 305.416.421** | **$ -** | **$ 605.196.947** | **$ -** |
| COMUNICACIONES | | | Servicio de vestimenta para mallas, muros y vallas y señaletica de los espacios requeridos y otros insumos de comunicación para el espectáculo. | $ 234.913.575 | | | $ 234.913.575 | $ 164.389.411 | | $ 70.524.164 | |

| ACTIVIDADES | CONCEPTO o RUBRO | CONCEPTO o RUBRO MODIFCADO | DESCRIPCIÓN | Presupuesto Versión 13- Acta No 18 | movimientos | | Presupuesto Versión 14- Acta No 19 | Fuentes de Financiación | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | DEBITO | CREDITO | | SCRD | FDL SANTAFE | FDL CANDELARIA | COCREA ( ESPECIE) |
| **OBRA PERFORMATICA** | | | | | | | | | | | |
| | | | **SUBTOTAL COMUNICACIONES** | **$ 234.913.575** | **$ -** | **$ -** | **$ 234.913.575** | **$ 164.389.411** | **$ -** | **$ 70.524.164** | **$ -** |
| RECURSO HUMANO | | | En el marco de la ejecución de convenio se deberá garantizar un recurso humano necesario que esté acorde con el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado. | $ 263.189.821 | | | $ 263.189.821 | $ 263.189.821 | | | |
| | | | **SUBTOTAL RECURSO HUMANO** | **$ 263.189.821** | **$ -** | **$ -** | **$ 263.189.821** | **$ 263.189.821** | **$ -** | **$ -** | **$ -** |
| | | | **SUBTOTAL 2. Performance Escenográfico** | **$ 4.612.083.083** | **$ 65.194.075** | **$ 37.881.632** | **$ 4.639.395.526** | **$ 2.667.060.012** | **$ -** | **$ 1.972.335.514** | **$ -** |
| | | | **SUBTOTAL PRESUPUESTO OBRA ESCÉNOGRAFICA** | **$ 7.180.278.860** | **$ 65.194.075** | **$ 65.194.075** | **$ 7.180.278.860** | **$ 4.382.943.347** | **$ -** | **$ 2.797.335.514** | **$ -** |
| | | | **SUBTOTAL PRESUPUESTO OBRA PERFORMATICA Y OBRA ESCENOGRAFICA** | **$ 11.707.511.941** | **$ 111.752.106** | **$ 111.752.106** | **$ 11.707.511.940** | **$ 7.805.007.960** | **$ 1.105.168.467** | **$ 2.797.335.514** | **$ -** |
| GESTIÓN DEL CONVENIO | | | | $ 702.450.716 | | | $ 702.450.716 | $ 468.300.478 | $ 66.310.108 | $ 167.840.131 | |
| APORTE EN ESPECIE COCREA | | | | $ 275.259.000 | | | $ 275.259.000 | | | | $ 275.259.000 |
| | | | **TOTAL PRESUPUESTO** | **$ 12.685.221.657** | **$ 111.752.106** | **$ 111.752.106** | **$ 12.685.221.657** | **$ 8.273.308.438** | **$ 1.171.478.575** | **$ 2.965.175.645** | **$ 275.259.000** |